SIGUE LA MUFA EN 'OPERACION JA, JA'

Adriana y Violeta le Dicen que no a las 'Guerras'

"¿Vio-la revista?" se estrena mañana en el "Astros". Adriana Aguirre y Violeta Montenegro, dos vedettes que no hacen guerra, serán sus protagonistas.

así

SOMBRAS, NADA MAS...

Para Silvia Montanari solo quedan sombras de su divorcio. El presente le sonríe plenamente.

TRAS EL SILENCIO...

Armando Bo, frente a las cámaras de Canal 13, tras las difíciles horas que pasó en EE.UU.

Apagó Treinta y Seis Velitas

Juan Alberto 'Muñeco' Mateyko cumplió 36 años. Lo festejó con un grupo de amigos y terminó en el agua.

EDDA DIAZ FESTEJO 15 AÑOS (EN ESCENA)

•

A De Niro le Ganó su Esposa por KO

•

RUBEN ALDAO AHORA CANTA 'EL ARRORRO'

"Basta, Quiero Vivir en Paz"

Silvia Fernández Barrio está cansada de que se le inventen romances, "solo vivo para mi trabajo."

SANDRO NO GRABARA, SI HARA SHOWS

LE PRESENTAMOS A LA MUJER HIT DEL CARNAVAL '81

El Carnaval se fue dejando una verdadera estela sonora. Como todos los años, la oportunidad fue propicia para que el gran público conociera de cerca a intérpretes que ya causaban delirio en la juventud. En otros casos, ciertos temas se escucharon hasta el cansancio sin que la mayoría pudiera enterarse en profundidad de quienes eran las figuras que los habían llevado al surco.

Es, sin ir más lejos, el caso de **"Lanza perfume"** y **"Baila conmigo"**, que se irradiaron a rabiar sin que pudiéramos quedar satisfechos con la simple mención de su intérprete: **Rita Lee.** Por eso, ahora le presentamos a **Rita Lee Jones,** tal su verdadero nombre.

Rita nació en San Pablo hace 31 años. Es madre de dos hijos y se considera una mujer realizada. Ella misma se encargó de definirse en un esbozo que hace a su actitud frente al público:

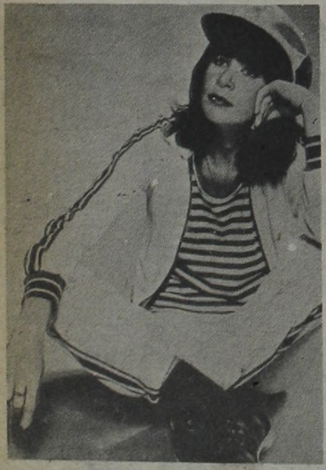
—Me considero una compositora urbana, abierta a la influencia de todo lo que me rodea. Me gusta divertir a la gente, pero no se trata solamente de eso. Resolví continuar bromeando, pero a través de cada broma voy hablando de varias cosas...

¿De qué habla Rita Lee? De cosas que parecen muy simples, pero que no lo son tanto a partir del matiz de ironía que advertimos en su expresión. Su principal propuesta, entonces, es hacernos reflexionar en todo lo que nos rodea, pero por medio de la humorada sutil y llena de autocrítica. Una autocrítica que se dirige, en primer término, hacia ella misma, obviamente... Pero también hacia su país, que aparece en un segundo plano siempre presente.

—Tal vez sea un poco pedante lo que voy a decir: sin embargo, lo siento así. Me siento la síntesis del modo alocado y bien brasileño de seguir al frente, salvando desafíos y obstáculos con una sonrisa en los labios... y también con una guiñada de complicidad. Forjo mi propia música con trabajo y con estilo. Me ha costado, pero creo haber llegado a un equilibrio.

—¿Cuándo comenzó esa búsqueda de equilibrio?

—Hace 11 años, cuando me inicié en esto. Y ahora, pese a todas las críticas de quienes se consideran custodios de la pureza de la música popular brasileña —y que constantemente me han acusado de utilizar el lenguaje y el ritmo del rock— he llegado a ese equilibrio que define mi estilo. En él están presentes, simultáneamente, Gilberto Gil, Gal Costa, Ney Matogrosso **y muchos otros. Pero también están presentes el presente del Brasil y su juventud, que, valga la repetición, dice:** "¡Presente!" **a través de un ritmo y de unas letras que no son las tradicionales, que no pueden ser las tradicionales porque a la realidad, que cambia día a día, hay que reflejarla y criticarla con un lenguaje que cambie día a día.**



"Lanzaperfumes", "Baila conmigo": ¡Rita Lee!

¡Sandro Pide la Palabra!

UNA ACLARACION SOBRE LO DICHO...

En los pasillos de Canal 9, charlando con "ASI".

"No grabaré, pero seguiré haciendo mis shows".

Los "agoreros" no han podido destruir el magnetismo y la popularidad que irradia el famoso **"Gitano"** desde hace casi 20 años de labor. **"Sandro"** (o Roberto Sánchez, tal su verdadero nombre) sigue acaparando la atención de las más jóvenes quienes, en cada presentación suya, demuestran una vehemente euforia que pocos cantantes argentinos han sabido ganar. Gritos histéricos, desmayos, avalanchas, confirman la vigencia de este cantautor que responde a su enfervorizado público, con shows cada vez más espectaculares.

Pero, desde mediados de enero, una noticia proveniente de "La Feliz" alarmó a sus innumerables admiradoras. Según el trascendido de gente allegada a Sandro, éste habría manifestado: **"No grabaré más discos. Ya estoy cansado de que no se me respete y que cada registro que haga y cada lanzamiento de una nueva placa, en vez de ser una fiesta, se convierta en un verdadero suplicio..."**

Pocas son las oportunidades en las que el cantante concede entrevistas al periodismo. En este caso, lo sorprendimos en Canal 9 en momentos en que grababa el sketch de **"La voz del Rioba"**, junto al incomparable "Minguito", mientras disfrutaba las ocurrencias del singular periodista que encarna Juan Carlos Altavista, Roberto Sánchez nos explicó los alcances de su decisión, confirmando que: **"Efectivamente, no haré más grabaciones. Eso dije. Pero no significa que deje de hacer shows, recitales o todo otro tipo de espectáculos".**

—¿A qué se debe esta determinación? ¿A que grabarás, por ejemplo, en el exterior, como ocurre en otros casos?

—No... Simplemente a que, hasta ahora, estuve ligado a un sello discográfico que no me atendía de la manera que, creo, debía hacerlo.

—¿En qué sentido decís que **"no te atendía?"**

—Porque no se hacía, entre otras cosas, la correcta difusión de mis temas. Soy, en primer lugar, un "producto nacional". Y merezco la misma atención que los que no lo son óafirmó, agregando al mismo tiempo—: **"Me importa mucho que se aclare todo esto porque sé que corrieron distintas versiones al respecto".**

—Es cierto. Una de ellas decía que no ofrecerías más recitales.

—Es inexacto al punto tal que ya estoy preparando algo muy especial para el mes de julio y que alternaré con mis tradicionales shows. Estoy componiendo una ópera-rock que es la primera, en su género, que se hace en el país. En el libro están interviniendo tres reconocidos autores. Es decir, cada uno aporta su idea... Luego, elegiré aquélla que se adapte mejor a lo que tengo pensado. Hay un equipo de 30 personas e, incluso, tenemos la sala: el teatro Astral.

—Entonces, ¿hay **"Sandro"** para mucho tiempo más?

—¡Claro! Solo que ahora estoy a la espera de que aparezca otra compañía discográfica, capaz de hacer las cosas como considero que se deben hacer. Y te lo repito: es fundamental para mí que se realice una auténtica difusión de los "productos nacionales". Y yo soy uno de ellos.

Cabe señalar que, hace poco, el cantante (junto con su decisión de no grabar más) había señalado que **"realizaré comedias musicales con libros de Víctor Proncet"** mencionando la probable **"inclusión de Juan José Camero en alguna de ellas".** Pero sobre el particular, Sandro prefirió no agregar nada más.

Por ahora, lo cierto es que el **"Gitano"** dedica todo su tiempo **"a componer mi ópera-rock.**

LOS 15 DE EDDA (EN ESCENARIOS)

Que siempre se tiene 15 años —aunque más no sea en el corazón— es algo muy cierto. Así lo corroboró Edda Díaz quien, luciendo el clásico vestido quinceañero —si bien un tanto audaz...— festejó el tradicional cumpleaños con el teatro.

Y no fue preparado ni fue **"exclusivo"** para la farándula. Apenas terminó la función —en la que la actriz culmina su actuación bailando el vals **"Bésame, bésame... público"**, Edda Díaz continuó la danza hasta el hall del teatro Lasalle, seguida por el público presente. Allí la esperaba una inmensa torta de cumpleaños, cubierta con **"fondant"** rosado, bandejas con empanadas de hojaldre y abundante champagne para todos.

La alegría de esta **"chiquita"** traviesa del mundo del espectáculo fue inmensa. En un breve aparte, expresó a ASI: **"¡Está hermoso! Para mí es una gran felicidad que el público se haya quedado. Así es como quería festejarlo, junto al periodismo, los amigos y mi auditorio".**

Telegramas (entre ellos el de Pedrito Quartucci) de numerosos amigos y colegas, inmensos ramos de flores, una casi **"gigantesca"** planta y mucha, mucha alegría rodearon el vals de los "primeros" quince años de Edda Díaz con el teatro. El primer **"muchacho"** que la sacó a bailar fue su esposo. Después, los caballeros del público se disputaron la mano de Edda para seguir bailando.

"Los conozco a casi todos —nos contó Edda. **Son "habitués" de mis espectáculos y hasta casi puedo saber con seguridad los días que vienen a verme. Me hacen reír con sus bromas. ¡Esta es la alegría que me gusta compartir!"**

—¿Es la primera vez que festejás un **"cumpleaños"** con el público?

—Ya lo había hecho en el teatro Corrientes —que ahora es una galería—. Un buen día les dije a los empresarios que, al finalizar la función, habría una fiesta para el público. Y así lo hicimos. ¡No te imaginás qué hermosa experiencia fue! ¡La gente no entendía nada! Yo expliqué que el motivo era uno solo: queríamos brindarle una fiesta a ellos, porque sí. No se promocionó porque surgió espontáneamente y porque quisimos hacerlo de esa manera.

—Hoy, sin embargo, todos estábamos al tanto del especial aniversario que cumplís como actriz.

—Por supuesto. El motivo es distinto y ya sabían lo que "ocurriría". Quizá la gran sorpresa fue para mí: ¡se quedaron todos para brindar conmigo!

Entre los numerosos presentes se acercaron para felicitar a Edda Díaz colegas y amigos, entre ellos Juan Carlos Thorry y su mujer, China Zorrilla, Niní Marshall y Jorge Luz, además de empresarios y representantes de los distintos medios de difusión.

Durante casi tres horas (la **"quinceañera"** se retiró cerca de las 2.45 de la madrugada), el público y la actriz charlaron, bailaron, cantaron y bebieron espumante **"champagne"** como viejos conocidos que son.

Una vez más se comprobó el reconocimiento que obtiene Edda Díaz en los muchos espectadores que siguen su brillante trayectoria y que tiene, como factores determinantes del mismo, la gracia y la sencillez con que la actriz siempre se ha mostrado.

El clima fue **"familiar"**, como el de las verdaderas fiestas de **"15 años"**: se tiró de las cintitas, se lanzó al aire el adorno de la torta y se sacaron muchas fotos.

¡Qué línea media! China Zorrilla, Edda Díaz y Niní Marshall.

La gran torta de cumpleaños en el hall del teatro Lasalle. Edda Díaz cumplía quince años de actuaciones y, tras la función, festejó con colegas, amigos y periodismo ese tan grato acontecimiento...

Ahí, en el medio, está la cumpleañera. Es tan chiquita...

La veterania de Osvaldo Pacheco junto al magnetismo de Violeta Montenegro y el encanto de la ascendente Graciela Butaro. Son elementos imprescindibles para llegar a un seguro éxito . . .

Adriana-Ethel-Violeta: Trío de talento y belleza.

Adriana y Violata prefiaren la risa que les despierta Tristán a la guerra. No están en competir sino en dar lo mejor de sí. Parecen dos caras de una misma moneda. Una moneda llamada Belleza . . .

¿VIO? LA GUERRA YA NO EXISTE

'Adri' y 'Viole' en el Astros

El clima febril de un ensayo ofrece al periodismo la posibilidad nada desdeñable de reflejar los entretelones de una obra. En el caso de "¿Vio - la revista?", que se estrena mañana en el teatro Astros, nuestra presencia en los ensayos fue ampliamente recompensada no solo por el diálogo que mantuvimos con **Adriana Aguirre** y con **Violeta Montenegro** (sin contar a otros integrantes de la compañía), sino también por ciertos entretelones de fundamental importancia que nos fueron confiados por **Ethel Rojo**, productora de un espectáculo que desde el "vamos" se proyecta como el más imponente que haya tenido la calle Corrientes.

"¿Vio - la revista?" cuenta con la actuación estelar de **Juan Carlos Calabró, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco, Violeta Montenegro, Don Pelele y Tristán.** En "cartel francés" estarán anunciados **Rudy Chernicof y Mario Sapag**, y como actores invitados figurarán **Perla Caron y Miguel Jordán**. Además, el público tendrá nuevamente oportunidad de apreciar las curvas y el arte de la ascendente **Graciela Butaro**, aparte de las intervenciones de **Cacho Bustamante**, una de las estrellas de nuestra televisión, junto a los primeros bailarines **Jorge Juan** (autor de la coreografía, quien se presentará junto a su esposa, la bailarina **Moira Chapman**) y **Fernando Reyna**, esposo de **Violeta Montenegro**, que aparecerá en un número especial junto a la vedette.

El ballet está integrado por **16 bailarinas y 4 bailarines.** La escenografía **—"otra vedette más"**, como la definió **Ethel Rojo—** es de **Mario Vasta**, en tanto que el vestuario es creación y realización de **Ethel Rojo**, con la colaboración de **Enrique de Alzaga.**

Pero más allá de lo que cualquier espectador podrá saber por medio del programa o a través de los avisos, hay una serie de detalles que habitualmente no llegan al público. Son los que se relacionan con los costos, con fechas, con la estructura de la revista. Y para eso, nada mejor que charlar con **Ethel Rojo...**

—"¿Vió - la revista?" —un título sugestivo, ¿no te parece?— es un espectáculo sumamente brillante donde no hay un minuto de respiro. Es muy ágil y hay muchas figuras. Claro, el inconveniente de esto es que cada uno actúa poco. Por eso hay una presentación en que cada integrante del elenco tiene oportunidad de actuar, de mostrarse. La música fue grabada en Los Angeles. ¿Los costos? —Ethel consulta unos cuadernos y responde **—Empezá a anotar...** (bisbisea cifras)... **y, más o menos, 70.000 millones de pesos viejos. Pero a eso hay qué sumarle varios rubros más. Por ejemplo, los sueldos, el vestuario, la coreografía. De sastrería no más...** (consulta con **Stella de Jardel**, su asistente y mano derecha) **son unos 300 millones semanales. ¡Y hace 10 semanas que están trabajando! Eso, en cuanto a los sueldos. A eso agregale 700 millones de gastos de sastrería para la última semana. Para la que viene se van a ir 1.400. En electricidad, en electricidad... A ver** (revuelve un montón de boletas) **Y... ¡Hay de 300 a 400 metros de cables, hay unas 2.000 lámparas...! Poné 5.000 millones "por abajo de las patas". Y eso que no cuento los foquitos. Hay muchas luces en esta obra, muchas luces...**

3 Cómicos Fuera de Broma

Por suerte —se escuda risueño, **Juan Carlos Calabró—** mi fuerte es la comicidad, porque si tuviera que luchar con mi físico contra estas dos bombas, no sé que sería de mí. Pero, fuera de broma, me siento esperanzado, porque con semejante elenco creo que vamos a convertirnos en un verdadero éxito

Osvaldo Pacheco exhibe la serenidad de un veterano de las tablas. "Tengo muchas ganas de que esto empiece. Por una razón muy sencilla. ¿Vos sabés cómo me divierto trabajando?".

Rudy Chernicof, a su vez, acota: "Creo que nunca actué en medio de tantas figuras de primera línea. Después de esto, nos vamos para arriba".

Miguel Jordán apostó a que "se la levantaba" a Perla, ¡y ganó!

La conversación no se desarrolla en un marco de tranquilidad precisamente ideal. La gente va y viene, y nuestra interlocutora debe prestar atención a otras cosas. Sin embargo, las interrupciones son provechosas, porque pudimos dialogar brevemente con algunos de los que, merced a su profesionalismo y a la atracción que representan sus nombres, muy posiblemente hagan de **"¿Vio - la revista?"** uno de los éxitos de taquilla del género revisteril.

Yo, por mi parte —comenta Tristán— **me siento contento de estar nuevamente junto a figuras como Calabró, Adriana, Violeta Montenegro, Pelele, Pacheco, Chernicof o Sapag. Con algunos trabajé y con otros no, pero conformamos un buen equipo. ¿Si tengo cábalas? Tener fe en Dios... y tener fe en mí.**

—A mí lo que me deja muy conforme —acota Jordán— **es que voy a tener oportunidad de mostrarme como actor, porque tengo varios personajes y todos distintos...**

—Es que ésa es la intención —tercia Perla Caron—. **Que en los "sketchs" también participen actores. Ese es el motivo de que esté yo, por ejemplo, porque no quiero que haya confusión: no pretendo ser vedette. Lo más que hago, en ese sentido, es aparecer con algún vestido provocativo... y nada más.**

Pero vuelve **Ethel Rojo**, y la charla continúa...

—Tenemos entendido que hay un gran despliegue en materia de plumas y pedrería...

—¡Ah, plumas! Hay unos 40.000 dólares en plumas. Por otra parte, cada pieza de pasamanería de "paillette" (lentejuelas) **cuesta 30 dólares, ¡y hay 200! Hay, como ya sabés, 16 bailarinas. Cada una interviene en 6 cuadros musicales, y en cada cuatro aparece con un par de zapatos distintos. Por lo tanto, hay 96 pares de zapatos solamente para las bailarinas. También habrá un cuadro con colas de zorro. ¿Sabés cuántas empleamos? ¡Cinco mil quinientas! En otro cuadro las 16 bailarinas aparecen con capas de 50 plumas de avestruz cada una. Hay 8 cuadras de boa de marabú naranja, y cada bailarina tiene un penacho de plumas de garza (lo más caro que existe en plumas). Violeta Montenergo tiene un cuadro en que todo es en blanco y negro, y a renglón seguido (y esto es una innovación en cuanto a la estructura revisteril) reaparece con los mismos colores, pero invertidos: lo que antes era negro ahora es blanco, y viceversa. A eso sumale la ropa de los actores en los "sketchs", la utilería, los trajes y corbatas y hasta disfraces de animales, porque en un "sketch" Rudy Chernicof hace de perro. En fin... No me gusta decir que éste es el espectáculo más costoso. Pero habiéndote dado cifras, me gustaría que saques tus propias conclusiones...**

Ethel aconseja a Adriana sobre algunos pasos.

Desnudita y Acróbata

Tal vez sea el sueño de muchos: ver a dos beldades parejas, una rubia y otra morocha, luciendo sus encantos sobre un escenario. **Adriana Aguirre**, con su cabello platinado y demostrando lo bien que le queda su físico más estilizado luego de los kilos perdidos en Carlos Paz, está verdaderamente satisfecha de actuar junto a **Violeta Montenegro** y, al mismo tiempo, seguir siendo una de las reinas de la calle Corrientes.

—Estoy en pie de "no competencia" —comenta—. **No quiero tener problemas. Yo no marco diferencias. Las diferencias las marcan el público o los empresarios, simplemente.**

—¿Hacés desnudos, como en otras oportunidades?

—Hago desnudo y exploto la acrobacia por primera vez. Hace un año que estoy estudiando o practicando acrobacia. En cuanto al desnudo, es parcial pero de frente. Y es parcial porque estoy harta de luchar contra la censura, que si no......

Y Pensar que se iba

¿Dónde estará el secreto de la belleza felina de **Violeta Montenegro**? Cuando uno la mira a los ojos, cree que en la mirada; si se la ve sonreír, parece estar en la sonrisa. Sí, **Violeta está radiante...**

—Feliz, sí. Feliz de estar junto a Calabró y Adriana Aguirre, que me parece gentilísima. Deseo que con ella hagamos buenas migas. En la obra tengo un cuadro que constituye una verdadera innovación, que dará mucho que hablar. En cuanto a la relación con Ethel Rojo, nos conocíamos desde hace bastante. Desde que nos fuimos juntas a Europa. Es una mujer muy inteligente y sabe lo que quiere. Sabe qué puedo dar yo en la revista. Es imposible andar mal con ella porque es muy sincera y quiere las cosas claras. Todo lo pone sobre el tapete. Nunca había trabajado con esta empresa. Estaba a punto de irme de nuevo a Europa, y ella, casi cuando yo ya tenía el pie en el estribo, me ofreció un contrato que me pareció muy interesante... por suerte, porque tenía ganas de quedarme.

Violeta y Fernando: Su cuadro dará que hablar.

"Estoy harta de lo que me atribuyen, por eso no hablo más de mi".

"Mi único proyecto y gran amor es «60 minutos»".

'Vinieron a buscarme para una pelí... pero

DE CASA AL TRABAJO

—Te aseguro que ésta es la última nota personal que acepto. Así que preguntame lo que quieras.

Mientras camina con paso firme por los pasillos de ATC Silvia Fernández Barrio exhibe su total indignación.

—¿Por qué es la última nota sobre vos?

—Porque estoy muy cansada de todo lo que se viene publicando e inventando sobre mí, todo este último tiempo. Realmente se podrían escribir varias novelas...

—No te enojes tanto y contame cómo estás.

—Muy bien. Contenta con mi vida personal. Estoy bien, feliz... Contenta con mi trabajo —a pesar de que ahora también trabajamos los domingos— contenta con lo que hago. Creo que a veces te ayuda cuando amás lo que hacés, a estar mejor en lo personal.

¿Pero concretamente en tu vida privada, ¿estás sola? ¿Cómo sigue tu noviazgo?

—Mirá, en lo personal soy muy optimista. Creo que las cosas son como olas que pueden venir o no... Ahora estoy sola.

"Estoy sola pero me siento muy bien, muy bien"...

—¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?

—"60 minutos" que es mi gran amor. Es mi proyecto principal y a él me dedico por entero.

En tanto recorremos jardines y terrazas, Silvia, con el pelo más corto y un brillo especial en los ojos acepta seguir dialogando. Un diálogo que se inició hace exactamente dos años cuando todavía era secretaria de Carlos Montero y no pensaba en convertirse en una de las conductoras del programa central de noticias del canal. Aunque parezca poco cierto, Silvia ha asumido tan bien su popularidad que a la inversa de lo que ocurre habitualmente el "estrellato" la ha transformado para bien. Es mucho más accesible, más compinche, más cercana que antes.

—¿Qué hay de cierto en tu futuro como actriz?

—Me hablaron. Una vez me hablaron para la película de Christensen y después no supe más nada. Te advierto que en las conversaciones yo estaba más inclinada a no aceptar. Pero no volví a tener contacto con la gente que me vino a ver.

—¿Para qué película era?

—No me quisieron dar muchos detalles. Seguramente porque primero quería... que yo les interesaba. Por eso... más nada. Además yo les advert... muy bien cuál era el papel que... soy actriz, y además tenía que te... porque según lo que hiciera se p... imagen como periodista. Incluso... caran una buena actriz, que las...

—Pero si te hubieran vuelto a b... ras dicho?

—La verdad es que no lo sé. Ya... más me importa es mi carrera pe... siempre pienso dos o tres veces... además las comento. Sobre todo c... sa) y no sé realmente cuál sería... final. ¡Ah! ¿Sabés una cosa? Debu... rio con un programa diario par... lindo...

Así, con estas aclaraciones term... trevista personal concedida por S... Barrio, que por el momento se q... trabajo en TV.

SE NECESITABA TANTA AGUA

"Juan vení, sacate la última foto con nosotros". El sonidista de Canal 13 insistió con su tono más convincente. Los fotógrafos esperaban. **Juan Alberto Mateyko** con sus 36 años recién festejados durante la emisión de **"Hoy otoño"**, saltó los cables de las cámaras y se instaló junto con Roberto Rimoldi Fraga, sobre un escaloncito que bordeaba la pileta de natación del hotel cinco estrellas de la calle Maipú al 900 desde donde se terminaba de emitir el programa. El abrazo para la supuesta foto se constituyó en la decisión siniestra del **"Muñeco"**. Con su reconocida habilidad para las bromas pesadas el **"Tigre"** empujó a **Juan Alberto** al agua y éste recibió un inesperado remojón que dejó pasado por torrente su impecable arreglo para la oportunidad (pantalón oscuro, blazer de verano a rayas y camisa de seda natural).

Como un pollito salió del agua entre aplausos y carcajadas de todos los presentes. Esto es lo que no se vio en cámara pero que resultó, sin duda, lo más "pesado" de la jornada en especial para **Mateyko.**

En tanto la fiesta había transcurrido con la presencia de sus amigos más cercanos y en un clima de notoria cordialidad.

Para iniciar la jornada se hicieron presentes los inefables **"Carozo"** y **"Narizota"** acompañados por **Jorge Paccini**, quienes, como es habitual gastaron, al homenajeado, todo tipo de bromas.

A los muñecos les siguió el inefable **Pepe Parada** quien, como de costumbre, no dejó en paz a nadie.

También acercaron sus felicitaciones muchos periodistas que han seguido de cerca la carrera de Mateyko y que estuvieron presentes no en su carácter profesional sino como verdaderos amigos: **Pancho Loiácono, Marcos Buono, Osvaldo de Marco, Luis Pedro Toni, Ramón Andino, Jorge Gallo...**

Simultáneamente comenzaron a llegar algunos famosos que, como en las fiestas familiares, hicieron sus monerías para contribuir al éxito de la fiesta. En esta postura encontramos a **Rimoldi Fraga, quien cantó especialmente (fue uno de los grandes animadores de la fiesta), y que tiene en común con el "Muñeco"**, además del sentimiento amistoso, el amor por la misma escuadra futbolística: River Plate; **Angelika** (la preciosa modelo actriz tenía un día brillante y bromeó todo el tiempo con gran sutileza); **Jorge Sobral** (cantó unos preciosos tangos).

Del grupo de sus compinches en trabajo estuvieron **Oscar Gerding, Jorge Capodistrias** y la productora **Juanita Patiño.**

Entre las ausencias más notorias se contaron **Carlos Monzón** (por razones obvias), **Susana Giménez** (por motivos desconocidos) y **Diego Armando Maradona** (a quién el **"Muñeco"** esperó hasta último momento).

De todas maneras, el invitado más esperado, no solo porque son socios en una novel agencia de publicidad que acaban de fundar, sino porque es pública y notoria su calidad de amigos inseparables, fue **Ramón Bautista Ortega** quien recién llegó cerca de las dos y media de la tarde.

Ambos amigos se confundieron... do abrazo. El **"Negro"** Ortega le... preciosa robe de plush blanco co... les, amarillas y verdes), y entre br... **Juan Alberto** descubrió una peq... dida a la prenda) que decía simp... **por dejarme caminar a tu lado.**

Para romper con la melancolía, ... la guitarra y sobre la torta de cu... sola velita y un muñecón con la... Ramón le cantó a **Juan Alberto**, ... go.

Adriana Bertolino, la presencia... millot, los saludos telefónicos qu... recibía en el estudio (Lolita Tor... una inesperada zambullida final... número treinta y seis del Muñe... mente fue muy feliz y que ... de amistad: la decisión de ... de día siguiente a Santa Fe para ver...

Mateyco festejó con Angélika, Carozo, Narizota, Rimoldi y Paccini...

"El Muñeco" rodeado de amigos, periodistas y compañerps, festejando.

...Tras apagar las 36 velitas, Juan Albe...

"A LOS QUE LES HICE MAL, SOLO LES PIDO PERDON"

Como es de público conocimiento, el realizador argentino Armando Bo atravesó por difíciles instancias de salud las que obligaron a su inmediata internación en el hospital de Saint John de California (Estados Unidos). A los 10 minutos de abandonar el establecimiento, un enviado especial de Canal 13 y sus cámaras pudieron dialogar con el director cinematográfico, quien manifestó, con visible emoción, su agradecimiento y su recuerdo constante hacia nuestro país. Jorge Jacobson fue el periodista encargado de cubrir esta nota, la cual fuera emitida en los programas **"Buenas Noches Argentina"** y **"Realidad '81"**, que transmite el Canal de Constitución. A continuación, ofrecemos el diálogo que sostuvieron Jorge Jacobson y Armando Bo.

—Armando Bo abandonó el hospital de Saint John en Santa Mónica (Los Angeles) en donde estuvo hospitalizado. Armando: las cámaras del Canal 13 están al lado tuyo y sobre todo hay un motivo: que el público argentino sepa —a través de Armando Bo— que Armando Bo está de pie, que los robles no se cortan y hay mucha gente que te quiere...

—Los robles no se cortan pero a mí me estuvieron a punto de cortar...

—A vos no te cortaron. No te pongás melancólico.

—No... Yo lo que quiero es salir de esto porque lo que quiero es volver a respirar... a vivir. En primer lugar, a agradecer, aunque no se vayan a enterar nunca. Cuando llegué a este lugar —que no podía casi caminar— entré del brazo de Isabel. —Allí me encontré con un médico que —sin saber quien era— me dijo: en 20 minutos yo informaré a Buenos Aires. Para operar hay que internarse en 30 minutos. De ahí en más —sin saber quien era ni cómo me llamaba, me atendieron bárbaramente. En 20 minutos hicieron todos los análisis. Yo lo tomaba en broma... Me despedí de Isabel bromeando... Fue una despedida trágica porque yo no sabía adónde iba... Y me dormí. Me pusieron música de fondo. Escuché a Frank Sinatra...

—Pero veías la bandera argentina...

—Sí... Fue una cosa increíble. Ya en la sala de operaciones pregunté al médico si jugaba al golf...

—Te acordabas de Pinamar...

—Sí. El médico me dijo que él no, pero que sí jugaba el anestesista —un hombre mayor— y tenía 11 años de handicap. Y me quedó ese número de handicap. Y también el hoyo 3 de Pinamar. Una cosa inaudita. Iba adormeciéndome y tenía una banderita y, en el poste, una banderita argentina (su voz se hace muy entrecortada por los sollozos), **un pibe pescando en Pinamar que se llama José y me sonreía...**

—Armando, vos sos un hombre muy creyente, ¿no?

—Tuve una cruz...

—¿Es importante para un hombre en una situación así tener la fe que vos siempre has tenido en los buenos y malos momentos?

—Sí. Yo siempre creí. Y creo. Pero cuando llega ese momento, se te afloja todo (llorando)... **le dejaba un cariño grande para mi familia también...** (el llanto ahogaba sus palabras)... **para todos los de mi casa porque sufrían con esto, aunque sepan que voy a volver. Y para todo ese público que me ha acompañado... a los que le hice mal, que me perdonen... y a los demás que me recuerden...**

—Hay mucha gente, en este momento, que no solo te recuerda sino gente que te quiere también. Sobre todo, Armando, por una condición esencial que vos tenés, además de la cinematográfica: sos un hombre entero.

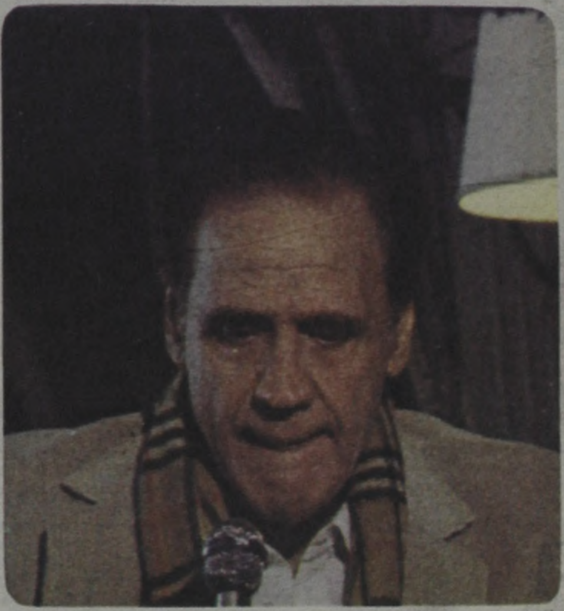
—Sí... (llorando, hablando con angustia y entrecortadamente). **Saludos a Maruja —mi tía—** (su voz se hace más agitada...) **a Tito, a las nenas, a mis nietitos, a...**

—No te emociones más... Falta poco para que estés en Buenos Aires.

—Armando Bo (sin detenerse en su hablar) **y a todos los amigos que me están esperando. Bueno. Y vamos a cinchar para que la mufa de Independiente se termine. Agradezco el telegrama que me mandó el señor Pedro Izzo. Me hizo bien espiritualmente.**

—Armandito, no te queremos emocionar. Sabemos que tenés que descansar y no queremos interrumpir lo que es, nada más, que una convalecencia. Un beso grande.

—Gracias hermano, discúlpame, necesitaba desahogarme...



Armando Bo no pudo ocultar su emoción. Sus palabras se mezclaban con llanto.

Jorge Jacobson, en Los Angeles, entrevistando a Armando Bo e Isabel Sarli.

"SALIO E HIZO GIMNASIA" (VICTOR BO)

Papá es una persona muy emotiva y lloró mucho cuando salió del sanatorio porque sintió que volvía a vivir... Nos llevó, primero, a un parque y ¡comenzó a hacer gimnasia respiratoria! Olió las plantas. Y me dijo: "Antes de volver de nuevo a internarme, voy a hacer gimnasia y a respirar mucho..."

No somos simplemente padre e hijo. Somos mucho más papá y yo. Yo lo quiero y lo adoro. Y él también a mí. Yo llegué acá creyendo que mi padre ya no vivía. Fue un viaje difícil: tuve que hacer muchas escalas. Y cuando llegué, mi padre me dijo: "¡Vamos Víctor todavía!". Estaba contento, chocho de verme, tanto a mí como a mi hermana. Siempre fue un hombre muy positivo y muy fiel.

Si Dios quiere, dentro de una semana estaremos allá. Le quiero decir muy especialmente al público argentino que papá está fenómeno. Y que todavía va a jorobar a muchos periodistas con su cine y con sus ansias.

—Fue una gran emoción —agregó Jorge Jacobson— verlo a Armando Bo íntegro, aunque vacilante como lógica consecuencia...

—Sí. Mi padre está perfectamente bien y fuerte. De ésta va a salir. Acá se acostumbra a llevar a los enfermos en sillas de ruedas. Pero papá prefirió salir caminando porque se sentía muy bien y fuerte. Está muy emotivo porque todos los enfermos del hospital lo querían mucho y, a pesar de que él no sabe inglés, le decían: "¡Good bye, Armando! ¡Good bye, Armando...!" o "¡Suerte, Armando!". Todo esto lo emocionó mucho.

Hay algo que quiero agregar muy especialmente y es que ha sido increíble la repercusión que tuvo, la cantidad de llamados que recibimos, la gente que se preocupó por mi padre...

Tanto mi familia como yo estamos muy agradecidos a todo el periodismo argentino que se ha portado con mucha altura y al latinoamericano que lo ha tratado a mi padre maravillosamente bien.

Si Dios quiere, dentro de una semana vamos a estar allá...

"A los que les hice mal, solo les pido que me perdonen", dijo Armando Bo...

LA MUJER DEL "TORO" LE TIRO LA TOALLA

RIO DE JANEIRO, (Especial para ASI).— **"Diana perdió".** Ese es el comentario obligado entre quienes ya están enterados de las andanzas del marido de **Diana Aboott** en **Río de Janeiro.** Y el motivo para que nos ocupemos de Diana y de su marido radica, simplemente, en que él es nada menos que **Robert de Niro...** y en que ella es conocida por su carácter explosivo, que aflora cuando se siente burlada.

Hace aproximadamente 10 años que viven juntos. Ella tiene una hija de 12 años de su matrimonio anterior. Está, además, el pequeño **Raphael,** hijo de Robert y Diana, cuya sonrisa provoca el éxtasis del padre, quien, cada vez que algún periodista se aventura a tocar el tema de su vida familiar, cierra el paso a la curiosidad con un **"Amo entrañablemente a mi hijo. Es extraordinario verlo sonriendo".**

Lo que fue extraordinario es que medio Río de Janeiro vio sonriente al parco y habitualmente taciturno protagonista de **"Taxi driver"...** y no porque recordara la sonrisa de su hijo sino porque **aparentaba tocar el cielo con las manos cuando se meneaba al ritmo del samba, de la cerveza... y de la noche junto a la mulata Jussara, una de las beldades que se convirtieron en sacerdotisas de Momo en los carnavales.**

Los que conocen mejor el carácter de Robert de Niro quedaron profundamente sorprendidos, ya que antes de su llegada habían anticipado que era poco hablador, que detestaba las multitudes y el ruido, que le desagradaban los fotógrafos y que era extremadamente fiel a su mujer. Sin embargo, los hechos dieron por tierra con estos vaticinios. **Robert se mostró alegre, dicharachero, amigo de la cerveza, del baile, del canto y, sobre todo, de las mujeres con "clavo y canela"** que hacen cimbrear sus caderas al ritmo de la música contagiosa y alocada.

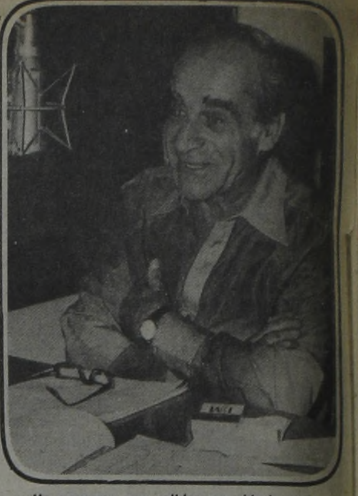
Es más: se dice que el actor norteamericano, que pasó por la ex capital del Brasil para promocionar su última película —**"El toro salvaje"**—, **le regaló a la morena Jussara el pasaje para que viajase a Hollywood en breve.** Se estima que la mulata estará allí hacia principios de abril, luego de la elección de los Oscar. Como se sabe, Robert figura entre los candidatos al galardón máximo del cine por su labor en el último filme suyo. Si resulta ganador, festejaría con **Jussara;** en caso contrario, **la bailarina sería su "premio consuelo".**

Lo que está por verse es el espectáculo que puede llegar a dar Diana, la otra mulata, en este juego con fuego cuando se entere de lo que ya es comentario general en Río de Janeiro. **Se cree que ése va a ser el momento en que Robert de Niro sepa realmente lo que es baile...**

Jussara abrazada a Robert "Toro" de Niro.

Diana se enteró y "le colgó la toalla..."

Rubén Aldao e hijo: dos generaciones para dar "Música y Cía".



Un programa con calidez que pide la noche.

ANTES NOS LEVANTABA, AHORA CANTA 'ARRORRO'

Pequeños juegos que nos ofrece la tecnología... Por la radio se escucha la voz de Rubén Aldao, esa voz con cálidos matices de bar en invierno.

"...No va a encontrar en todo el día alguien que lo comprenda como nosotros", dice la voz. **Y uno siente que solo afuera hace frío, mientras el coche frena ante el semáforo, a un costado de una desolada plaza Francia.**

Ya está "embalado". Recién empieza con "Música y compañía" y ya está "embalado" pensando en reeditar —¡y superar!— éxitos antológicos como el **"Club de Barbas".**

—Sí, empezamos trayendo, por ejemplo, al Sexteto Mayor, que **suena una barbaridad. Estuvieron aquí el viernes pasado. Vamos a seguir trayendo gente los viernes y después vamos a ir a la calle a escucharlos en los "boliches". Primero los viernes, después los jueves y viernes, hasta cubrir toda la semana. Y hasta tengo pensado hacer el "Club de la Noche". Bah... Ya es una idea prácticamente en marcha. Y después daríamos un carnet a los socios. Y hasta podríamos conseguir que algunas casas dieran descuento contra la presentación de ese carnet...**

—¿Un carnet? ¿Descuentos? —tercia su hijo Guillermo, asistente ejecutivo del programa.

...Claro que está "embalado". Se nota que las ideas le caminan rápido...

"¿Qué es un amigo? 'Un amigo es un hombre que nos conoce a fondo, y que a pesar de todo eso, nos sigue queriendo'. Linda definición, ¿eh? Es de César Tiempo, de su libro 'Manos de obra'". Y Rubén Aldao sigue mientras el coche se desliza por Pueyrredón, cada vez más cerca de Las Heras.

—¿Nocturna? **¿Te parece nocturna la audición? Sí, entiendo lo que querés decir: una audición que acompañe en la noche, que se convierta en algo así como un oasis...**

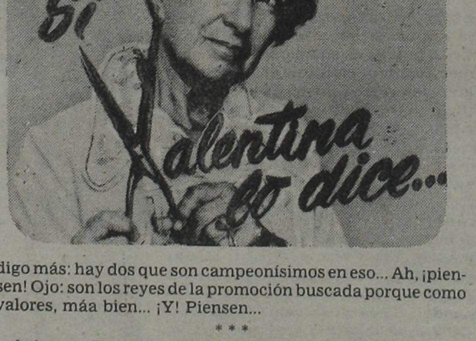
—Esa es la palabra precisamente. Cuando veníamos en el auto te estábamos escuchando, y nos pareció un oasis, sobre todo en una radio que se caracteriza más por los gritos que por los susurros. ¿Cómo te dejan hacer esto en Radio Rivadavia?

—Creo que el tono lo da la hora. Por otra parte, tomé este horario, de 22 a 2, el mismo de Lionel Godoy en Radio El Mundo —que va primera en audiencia, según las estadísticas—, en momentos en que la emisora (en ese horario, aclaro) no está primera. Y para setiembre va a ser la primera. Eso te lo digo yo...

Claro que no está solo. Al comenzar el espacio había anunciado al equipo: **Pedro Delair** (productor y libretista; "es el inventor del título 'Música y Compañía'"); **Juan Carlos García Farese** (información deportiva); **Horacio Etcheverry y Hernán Biancotti** (locución); **Féliz Anadón y Osvaldo Alfredo Hansen** (noticias); **Guillermo Aldao** (además, su hijo —ya lo dijimos—, que estudia batería desde hace 5 años con Alberto Alcalá y también es disc-jockey —esto no lo dijimos— y **Luis Schutzman** (técnico de sonido).

Y ha salido dispuesto a pelear nada menos que con Lionel Godoy, cuya "Noche con amigos" va puntera.

Pero el coche no sirvió solo para permitirnos atravesar la noche rumbo a Radio Rivadavia. Nos facilitó el contacto con la audición en el aire. Ahora se detiene frente a la emisora. En pocos segundos estaremos en el estudio desde el cual **Rubén Aldao** conduce, desde el 1° de marzo, **"Música y Compañía".** En el momento de ingresar a la sala anuncia **"Pa' que sepan cómo soy",** y cuando **Julio Sosa** recita los versos iniciales de esta ópera prima de **Norberto Aroldi,** con la música de fondo de la legendaria orquesta de **Francini y Pontier,** sabemos que **Rubén Aldao** va a aprovechar este nuevo programa para demostrar que también en la noche puede ser primero, como lo fue 14 años con el "Club de Barbas". Y que también lo va a hacer "pa' que sepan cómo es". Es lo menos que puede hacer un profesional como él en su lugar.



Digo yo... ya se dan bastantes series... si no hay episodios nuevos, ¿por qué repetirlos tanto? Si no hay material disponible... ¿no habría que dar otra cosa? Sería lo lógico, ¿no? Porque la gente puede ver una, dos veces a lo mejor un mismo episodio, pero ¡pretender que vea más veces lo mismo es una falta de consideración que la audiencia no se merece!

Cuando los comentaristas políticos hablan y repiten eso de que el país necesita tanto a los jóvenes, dicen la verdad. Pero... ¿por qué tanta desconsideración con la experiencia, con las ideas, con los propósitos, con el trabajo de la gente grande? En arte se tiene respeto por los mayores. En el civismo como si no... ¿No es injusto?

* * *

Yo no sé usted qué pensará, pero a mí me encanta el ritmo del nuevo **"Video-Show"**... ¿eh? Si se analiza no hay nada diferente, y sin embargo, no se parece a ningún otro... ¿Que **Enrique Llamas de Madariaga** haciéndose el gracioso está para...? ¡De chichoneador que es, nomás! Pero se pone a hacer cosas en serio ¡y es para sacarse el sombrero, señor mío!

* * *

Una rueda de conocidos discutían sobre Carlos Montero... Que si sí, que si no, que si la suerte, que... ¡La suerte! Cómo se ve que ya se olvidaron de que todo el mundo lo siguió con los ojos cerrados al Canal que comandó haciéndolo un bombazo el año '79, ¡y lo siguieron por pura confianza en él! La gente en esos días se jugaba una baraja brava, y se la jugaron por él y solo por él (y los de su equipo, naturalmente).

* * *

Les pregunto y hasta les doy un premio... a ver si aciertan quién es el rey de la promoción en este medio televisivo. Y les digo más: hay dos que son campeonísimos en eso... Ah, ¡piensen! Ojo: son los reyes de la promoción buscada porque como valores, máa bien... ¡Y! Piensen...

* * *

Así que a Hugo Moser prácticamente "lo obligan" a trabajar en la TV... Era hora, ¿eh? Porque éste también es otro que sabe lindo lo que es el éxito en el aire...

* * *

¿Quién lo entiende a este gordo simpaticote? Eduardo Bergara Leuman estaba acá y vivía nostalgioso de allá... Se fue a París, finalmente, y en cuanto llegó, otra vez suspirando por los Buenos Aires...

Qué idea estupenda la de haber prohibido que durante las horas de transmisión que pueden ver los menores, se eviten las promociones de películas tremebundas y violentas... Realmente una medida inteligente.

* * *

¿La verdad? Es un gusto escucharlo en sus exposiciones en "Vívalo" a José Gobello, un periodista que cuando habla, muestra su sensatez, su profesionalismo, su amor

* * *

Cuando se ven buenos programas de series norteamericanas, de temas que importan, sobre todo de esos que los inteligentes llaman de temas adultos... siempre se lee que los episodios son escritos por diferentes autores y hasta dirigidos por distintos especialistas... Sin embargo, todos cuentan con exactamente el mismo elenco y los mismos decorados, la misma idiosincrasia. Vale decir: se continúa el carácter y personalidad de un equipo y de un tema. ¿No se podría ensayar aquí hacer algo así para dar respiro a autores de éxito que así producirían mucho mejor lo que tienen que hacer? Ah, ¡los equipos...;

* * *

¿Comicolor? Y sí, es realmente un gran elenco de humoristas que a veces tienen buenos libros y a veces se ponen tan intelectuales que es como si se divirtieran entre ellos nomás... Y así, ¡esa anoche la cosa no va! Y ojo: que hacer comicidad que llegue... ¡es talento también!

* * *

Una a veces habla de esas películas con olor a naftalina pasada que nos muestra el "13"... ¿Y qué me dicen de las antiguallas que como cine internacional se ven por el "11"? Ehhh...

ALGO PARA...

RECORDAR

• El merecido homenaje a la trayectoria de Mecha Ortiz, celebrado el lunes pasado. Decididamente una actriz que dio tanto al cine nacional y al teatro de jerarquía merecía obligatoriamente un recuerdo como éste: ¡Gracias!

• La serie "Alma mater" (Canal 11, jueves a las 23). De lo mejor que se está viendo en este momento. La historia del profesor universitario que no repara en medios para lograr el interés de sus alumnos en la práctica de la carrera que eligieron no solo es saludable como ejemplo, sino además muy inteligente en el desarrollo. El protagonista John House hace un doctor en abogacía memorable y los actores que lo acompañan son excelentes. ¡Imitable!

• Las mejoras operadas en "Aquí vienen los Manfredi" (Canal 13, domingos a las 13.30). Parecería como si el tiempo, hubiera logrado no solo una mayor hegemonía en las interpretaciones, sino que la notoria superación en los libros hubiera operado un benéfico efecto en el ritmo del ciclo. Si bien no hay grandes actuaciones para destacar. Insistimos en señalar a Gino Renni y la incomparable Amalia Bernabé. ¡Mejor así!

• El excelente ciclo que de lunes a viernes acompaña las madrugadas de los noctámbulos por Radio El Mundo, hasta las cinco de la mañana. Lamentablemente no podemos señalar el nombre de los conductores porque no lo repiten muy a menudo. Lo que sí es remarcable es la música de tango elegida (por el buen gusto) y el debate que, a veces, hacen sobre temas de actualidad nacional. ¡Bien!

• La nueva miniserie "Mazarino" ("El gran evento", Canal 13, domingo a las 24). Una vez más la televisión francesa ofrece un material excelente por el tratamiento a su propia historia, la producción y la labor de los actores, en especial Francois Perrier encarnando al cardenal. ¡Diez puntos!

OLVIDAR

• El nuevo teleteatro "Un latido distinto" (ATC, lunes a viernes a las 17). Por el momento es de la peor estirpe melodramática (el melodrama en sí puede llegar a ser un respetable género siempre que se haga bien). En el segundo capítulo ya se murió el novio de la protagonista y ni hablar de lo que es el resto como temática. Además a Mónica Jouvet la hacen llorar todo el tiempo y realmente lo hace muy mal. El resto del elenco se reitera tediosamente: Alberto Argibay hace de Argibay, María Aurelia Bisutti y Carlitos Olivieri hacen menos de lo que puede. ¡Todo un retroceso!

• Juan J. Moro puesto a comentarista de fútbol (Radio Rivadavia, miércoles a las 20.30). Muchas veces hemos resaltado las virtudes del periodista como cronista de tenis. Pero durante el partido Sarmiento de Junín-Platense, cometió errores irreparables, tales como no saber el nombre de los goleadores, comentar mal las jugadas y, sobre todo, atribuir a la falta de visión del campo sus propias faltas. ¡Una pena!

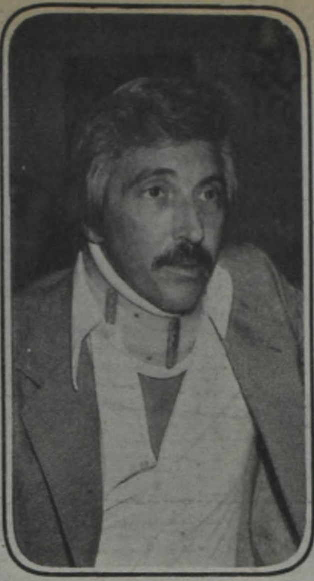
• La falta de cuidado en quien tiene la responsabilidad de mandar al aire las placas promocionales de ATC. El viernes pasado, durante el partido entre Argentina-Nueva Zelanda, durante el segundo tiempo aproximadamente a las 20.45, mandaban al aire cartones con el anuncio de la iniciación del partido a las 19.30. ¡Hay que tener más cuidado!

• El antiguo problema pero no por eso sin relevancia de la excesiva extensión de las tandas publicitarias en las últimas horas de las transmisiones de los canales (sobre todo en los filmes).

¡Apúrense que tenemos que ir a descansar!

• La falta de interés en el desarrollo de sus funciones del jefe de prensa de Canal 13 quien, presumiblemente por comodidad, nunca da indicaciones correctas a los reporteros gráficos que intentan regresar a la telemisora para llevar a cabo su labor profesional. Hace unos días un fotógrafo de ASI perdió varias horas caminando desde la puerta de Cochabamba a la de San Juan y viceversa, por las razones indicadas. ¡Hay que cuidar a los colegas!

La Pérez dijo: "¡El trece me salvó!", pero...



Rolo, asombrado: "¿Yeta? ¡Si nací un 13!".

Amparito Castro confesó: "Antes le temía".

¿LE PONDRAN "OPERACION AY AY"?

El Ciclo del 9 "Arrancó" un Martes: Tiene Exito, Pero hay Varios Contusos

Los aquelarres y las noches de brujas son fantasías, pero que existen... nadie se atreve a dudarlo. La superstición en torno de fantasmas y brujas tiene, en la farándula, a uno de sus **"disimulados"** creyentes quienes, con clavos enlazados, amuletos diversos, el uso de determinados colores en los días de estreno y la prohibición de otros, dedos cruzados y tantas otras cábalas, contrarrestan a la mala suerte. Es una especie de **"rito"** que los artistas han adaptado de las maneras más pintorescas. Entre los **"temibles"** y **"mufosos"** está el número 13, cuya mala fama tiene niveles internacionales y es de origen antiquísimo.

Si casarse un martes o un viernes 13 es señal de futuras discordias, **¡ni qué hablar del significado que toma cuando se trata de un estreno o de un debut!** Tal pareciera ser el caso de **"Operación Ja ja"**, programa que saliera al aire, justamente, en tan fatídico día... Pero, ninguno de sus integrantes quiere enfrentarse con dicho número, aún cuando la "mufa" ya tocó a algunos de ellos y el programa de Gerardo Sofovich se haya convertido en el mejor **"talisman"**...

Cuatro contusos van desde enero a la fecha: Silvia Pérez fue de las "primeritas" en estrenar la tradición. El accidente automovilístico que sufriera el 20 de enero pasado pudo haber sido fatal. Sin embargo, la bonita actriz nos dijo: **"No creo para nada ni en los martes 13 ni en otra cosa similar. Mi auto fue embestido por un camión; dio dos vueltas por el aire y cayó hacia arriba. La suerte me ayudó: ¡no estaba con mi hija! En todo caso, te diría que el fatídico día ¡me ayudó!"...**

Para Rolo Puente (quien todavía trabaja con un cuello ortopédico y el brazo izquierdo enyesado) nada es cierto: **"Mal podría creer en fatalismo si yo nací un día 13. Pronto me recuperaré en forma definitiva. Es posible que en 10 días más me saquen el yeso y que el 'collar' deba usarlo en forma esporádica".** Como se recordará, el 22 de febrero último fue embestido el rodado que conducía el actor, incrustándose violentamente en una vidriera. La terrible colisión dejó la máquina prácticamente destrozada. Las consecuencias fueron cuatro vértebras fracturadas y la rotura del metacarpo del dedo anular. Milagrosamente, el hijo de Rolo salió ileso... En esa oportunidad, los médicos informaron que: **"Tuvo suerte de no lastimarse la médula espinal..."** Frente a esa seguidilla de lesionados e ilesos, Rolo nos dijo: **"¡Tenemos un éxito bárbaro! Para mí el 13 no tuvo nada que ver. No creo en esas cosas..."**

Pero la **"mufa'** no terminó allí. Rudy Chernicoff, empedernido deportista, también tuvo su cuota: **"Yo no creo en fantasmas**, —expresó con cierta indisimulada creencia— **pero que los hay... los hay. Con esto quiero decir que, si bien no voy a culpar al martes 13 de todos estos accidentes, pienso que el éxito fenomenal que vivimos pudo habernos "descontrolado" un poquito y, los más exagerados, hemos sufrido las consecuencias. En mi caso en particular, yo practico mucho deporte. Todas las mañanas corro 17 kilómetros y me someto a una hora diaria de gimnasia. Recuerdo que, durante la primera época del programa, padecí una lógica excitación por el triunfo y descargué mis nervios con más horas de gimnasia y aerobismo. Fue entonces cuando tuve una 'lumbociática' que, prácticamente, me semi-postró durante un mes. Aún sigo en tratamiento, si bien superé la etapa crítica de dolores y reposo..."**

La hermosa Amparito Castro —con unos ojos verdes increíbles— ha sido la última **"víctima"**, "Hace dos semanas patiné en una de las escaleras del canal y rodé varios escalones. Esto me provocó lastimaduras en las vértebras cervicales, por lo que estoy sometida a un tratamiento de tracción, masoterapia y onda corta. Pero, de ninguna manera, afirmó, **adjudico mi caída al martes 13. Es más, debo confesar que antes sentía cierto miedo a este número y que, desde que comencé aquí, se lo he perdido. No solo 'Operación Ja Ja' es un gran éxito sino que se ha formado un equipo encantador, ideal para cualquier profesional. Mi accidente no tuvo nada que ver con tal fecha. ¡Acá todos creemos en el 13!**

Por suerte, los cuatro contusos de **"Operación Ja Ja"** están sanos y salvos, aunque el susto que se pegaron los hará pensar, seguramente y más de una vez, que si no fue el día martes, lo fue el número 13, porque ellos, creer en brujas **¡no!** pero que las hay... **¡las "Ayay"...!**

★CANALEANDO...

Al cierre de esta edición, si bien todavía la información no era oficial, Nelly Raymond había sido nombrada como "asesora" directa de la intervención de Canal 13. Días antes por los pasillos de la telemisora había circulado la versión de su nombramiento como gerente de programación pero, ese proyecto no habría tenido "quorum".

* * *

La nueva legislación sobre la programación televisiva ha creado una serie de conflictos, de horarios que en muchos casos no han sido resueltos aún. Por ejemplo los ómnibus sabatinos deberán emitirse desdoblados. "Show fantástico" tendrá tres horas los sábados (de 17 a 20) y otras tres los domingos (de 15,30 a 18.30). En cambio el nuevo ciclo de Mónica y Andrés (que dicho sea de paso están tratando de reforzarlo con conocido y excelente periodista hasta hoy inamovible del 13), tendrá tres horas los sábados (de 14 a 17) y solo dos los domingos (18.30 a 20.30). ¡Qué complicado!

* * *

Finalmente será "Mi viejo y yo" el ciclo que escribirá y producirá Hugo Moser para ATC (domingos 14.30 a 15.30): Será del tipo familiar y contará con la participación de Luisina Brando, Jorge Martínez, Stella Maris Lanzani, Tincho Zabala en los roles principales. ¡Otra vez ravioles!

* * *

Desde este mes Rivadavia más que la radio de "todos" se ha convertido en la radio de los cómicos. A los que desde hace un tiempo están establecidos en la emisora: Landriscina, Mario Sánchez, Pequenino, Dolina, se agregan desde ayer la ya anunciada Nini Marshall (La vida y el canto), y Espalter y Almada ("A toda tarde"). ¡Cuánta risa!

* * *

Lás máximas autoridades de ATC todavía se preguntan que pasó con Guillermo Bredeston y Nora Cárpena que luego de aceptar todas las condiciones para firmar contrato para esa telemisora se retiraron del canal, llamaron horas más tarde para zanjar un problema que había con el vestuario, y luego desaparecieron para siempre. Aunque al cierre de esta edición el rumor no estaba confirmado, trascendió que su negociación por ATC habría sido una maniobra para renegociar su situación en Canal 9. ¡El tiempo dirá!

* * *

Si bien se habría confirmado el 11 de abril como fecha definitiva de la inauguración de la era color en Canal 11, simultáneamente se habría desechado la idea del show de once horas en vivo. El entrenamiento parece que no ha dado para tanto.

Por lo tanto debemos esperar para "saborear" las novedades que traerá la era cromática a los estudios de la calle Constitución.

"El Pasado, Para mí, ya Está muy Muerto"

Silvia Montanari dice: "¿El pasado? ¡Muerto!"

Para la Montanari: "Rodrigo, mi hijo. y mi carrera son los dos puntales que me sostienen y me hacen feliz. ¿Para qué más?..."

CANTA "SOMBRAS NADA MAS..."

"¡No quiero hablar más de cosas muertas! ¿Para qué? —enfatizó con una sonrisa Silvia Montanari—. **A las cosas pasadas hay que dejarlas en su tumba ¡y tranquilas!"**

Dulce, suave, la actriz conversó con ASI sobre su presente y su futuro. El pasado, su separación de Chiche Aragón, sus 15 años de matrimonio, su alejamiento de la televisión, evidentemente habían quedado muy atrás, muy lejanos de la etapa actual de la Montanari. No había en ella ni amargura ni reproches ante nuestro interrogatorio. Más bien se observaba una plácida tristeza, un convencimiento de seguir adelante con ímpetu: **"No hay nada que deba agregar sobre mi vida privada** —prosiguió Silvia—. **Todo fue dicho, todo fue comentado. ¡El pasado está muerto para mí! ¿Acaso no ves que mi vida está renaciendo en forma total?"**

—Sí, se te ve bien, contenta y serena. Lamentablemente la pregunta había que hacértela. Entonces, estás separada ya. . .

Interrumpiendo con una franca risa y gestos expresivos nos contestó: **"¡Con todo lo que trabajo, solo dispongo del tiempo necesario para mi hijo Rodrigo, quien ya tiene 8 años! Pasamos juntos los fines de semana. ¡Los disfrutamos intensamente! Ahora tenemos un nuevo integrante en la familia. Somos tres. . .**

—¿Cómo. . .?

—¡Vamos! ¿Qué pensaste? ¡Nos regalaron una hermosa caniche "enana" que se llama Marilyn!

—Realmente, es una nueva etapa "con todo" en tu vida. . .

—Por empezar, el éxito que estamos viviendo con "La Sombra" es arrollador. Muy pronto vamos a tener los verdaderos ratings del teleteatro. ¡Y hemos superado el promedio de 27!

—Tus horarios de grabación son muy extensos, por lo que, quizá, solo te dedicarás a esta "tira", ¿o hay posibilidades de teatro también?

—Las hay y muy lindas. En principio pensamos llevar la obra de teatro original, en la que se basa "La Sombra", al interior. Por supuesto, con el mismo elenco. Viajaremos todos los fines de semana y, seguramente, me acompañará mi hijo que es la "mascota" del programa. Te cuento algo muy lindo: cuando pasa mucho tiempo y no me ve porque yo llego tarde del canal, me viene a ver al estudio y me dice: ¡Hola, mami! vine porque te extrañaba! ¿Qué querés que te diga de mi hijo? ¡Soy, junto a él, inmensamente feliz!

—¿Cuándo iniciarán las giras?

—Hemos fijado la iniciación el 25 de abril próximo. Pero ¡no pensés que allí termina todo! ¡No! Alguna vez dije que había descuidado mi carrera. Creo que fue así. Pero eso se terminó, así es que mi presente y mi futuro están llenos de proyectos y de muchas realizaciones. Entre mis planes está la grabación de dos espectaculares en este canal, con la dirección de Martha Reguera. Se piensa, y muy en firme —agregó la exquisita actriz— **en hacer "Electra" y "Los isleros". Es un año de intenso trabajo y, también de recuperación de todo el tiempo que estuve ausente de los sets.**

Enfática, contenta, **"mimada"** por todo el equipo que regentea la eficaz directora de Canal 13, Silvia Montanari no ocultó la felicidad que vive en estos momentos. Su separación de Aragón **"es cosa muerta"**, tal como nos dijo, y vive entregada a su hijo y al trabajo: **"La relación con Rodrigo es hermosa. Está en tercer grado y el año pasado me dio una enorme alegría al salir ¡campeón de ajedrez en el colegio! Incluso el hecho de mi separación no lo afectó. Quizá sea porque siempre he sido clara con él y nos manejamos con absoluta sinceridad. Cuando empecé esta tira** —dijo Silvia— **prácticamente impuse un horario que me permitiera llevarlo al colegio y estar en casa a su regreso. Dado que el canal todavía está construyéndose, no pudo ser. Por eso grabamos de noche. Pero, en cuanto esté lista esta parte** (refiriéndose al sector del Estudio C del canal de Constitución), **empezaremos a grabar de 9 a 17.**

—Es un año complicado, pero estás contenta. . .

—Te diría más: es un año muy difícil para todos, de mucho trabajo y tengo que organizarme muy bien. Creo que, tal como planifiqué mis tareas hasta ahora, van a marchar como corresponde. Si algunos fines de semana Rodrigo no puede acompañarme en las giras, quedará con mis padres. Quiero que comparta esta nueva etapa mía (profesional) con total libertad. No me gustaría que fuese una imposición el hecho de ver a su madre actuar. Ya ves, solo tengo que estar agradecida por el trabajo, por el cariño de mi hijo, por el lindo equipo de trabajo que me rodea, por todo.

Sin lugar a dudas, **"lo pasado, pisado"** para Silvia Montanari. Las desilusiones, los sinsabores, han quedado definitivamente atrás. **"¡Estoy renaciendo, todo florece a mi alrededor!,** —expresó—. **No dejes de decirlo, por favor: ¡Silvia Montanari es más feliz que nunca!"**

Con mucha fe, Silvia reconstruye su 'nueva' vida.

"¿Sentirme triste? ¡Ni siquiera por pose!", exclamó Silvia riéndose.

"Me siento como si renaciera", expresó Silvia.